



LA COMPAGNIE



Historique

Le Théâtre des Origines a été créé il y a 14 ans par un collectif d'artistes-chercheurs souhaitant poser la question du lien entre le Patrimoine vivant et création artistique en territoire occitan. Pendant 14 ans la compagnie a œuvré autour du projet "Temporadas" relevant d'un "Laboratoire expérimental de restauration des rituels festifs" à Pézenas (34) ainsi que dans plusieurs villes et villages de la Région Occitanie.

Ces 14 années ont vu naître la restauration/création de 3 rituels festifs ayant lieu chaque année aux périodes calendaires adéquates à la tradition :

Sant Blasi, ouverture des festivités de Carnaval, *Sant Joan*, fête du solstice d'été et *Martror la festa dels mòrts*.

Ce travail expérimental a évolué au fil des ans tout en créant une forme artistique hybride : les **spectacles-rituels**. Cette forme artistique particulière répondant à des codes précis consiste en des déambulations de rues théâtrales et musicales où se produisent comédiens et musiciens professionnels et amateurs jusqu'au lieu du rituel final.

Ce laboratoire mené par le Théâtre des Origines depuis sa création interroge la question du rituel, du théâtre et de la communauté permettant de tisser un lien entre la créativité de l'artiste et la créativité humaine.

Depuis Novembre 2014, le Théâtre des Origines n'officialie plus à Pézenas, cependant, le travail mené par la Cie a permis la récupération de ces fêtes par un collectif citoyen. Le pari du Théâtre des Origines était alors gagné : permettre à la communauté de s'approprier à la fois un langage poétique et un patrimoine vivant en désuétude. Ainsi le théâtre retrouve sa fonction émancipatrice, créatrice de liens sociaux permettant un développement culturel de territoire pour une réappropriation de la culture par les citoyens.

Le projet Temporadas continue avec le Théâtre des Origines, cette fois dans la volonté de travailler à une sorte d'itinérance pour l'expérimentation de ces spectacles-rituels performatifs tout en développant de nouvelles formes artistiques. Le laboratoire expérimental du Théâtre Des Origines proposent ainsi dans une recherche pragmatique : qui se pense au fur et à mesure où elle se crée.

Par la recherche menée et les expérimentations vécues le Théâtre des Origines fait naître une forme théâtrale permettant la création d'un **Théâtre-laboratoire des imaginaires traditionnels**.

Le laboratoire du TDO est un mouvement perpétuel où naissent des expériences, des formes, des outillages, des bricolages dont les acteurs-artisans mettent en jeu les corps et pétrissent la matière.

Ce théâtre-laboratoire est fait de sensations et d'intuitions.

Cette sensation est comme un être-au-monde: à la fois je *deviens* dans la sensation et quelque chose qui *arrive* par la sensation, l'un par l'autre, l'un dans l'autre. A travers cela l'acteur-artisan est passeur, funambule, expression de la sensation et dans le laboratoire il invite le spect-acteur à un partage de la sensation.

Ce théâtre-laboratoire veut poser la question d'un « théâtre à-venir » au sens où Deleuze le définit: non pas comme une promesse d'avenir (une évasion espérée vers l'avenir) mais comme un espace ne cessant pas de venir et de revenir pour tenter la création du différent.

La temporalité mise en oeuvre dans ce laboratoire de l'à venir implique une disposition à l'attente, à l'espérance, à l'intuition et au pressentiment.





Utopies concrètes

Si les spectacles et les rituels (et/ou spectacles-rituels) du Théâtre des Origines font appel à ce qui est communément appelé « arts et traditions populaires » ils n'en sont pas moins profondément emprunts d'actualités sociales et d'engagements politiques.

Au-delà d'un spectacle, le Théâtre des Origines défend une forme artistique faisant appel aux « pratiques performatives » développant ainsi une recherche pour la fabrication d'une ethno-scène, la médiation des patrimoines vivants et l'élaboration d'un théâtre d'écologie culturelle.

La fabrique d'une ethno-scène ou la continuité d'une ethnoscénologie méridionale

“L'humanité a inventé une infinité de pratiques sacrées et profanes pour célébrer les dieux et la nature, pleurer les morts, soigner les vivants, communiquer, se donner du plaisir, provoquer la crainte ou l'admiration, convaincre, séduire et aimer. Ces pratiques ont un caractère commun : celui de lier le symbolique à la chair, des individus en étroite association du corps et de l'esprit qui leur confère une dimension spectaculaire...”

Manifeste du Centre d'Ethnoscénologie française

En puisant dans le répertoire des rituels festifs et pratiques performatives occitanes et méditerranéennes le Théâtre des Origines fait naître une rencontre perpétuelle entre le spectacle et le rituel, nourrissant ainsi sa créativité et le corps de l'artiste.

La compagnie engage alors une recherche artistique sur le jeu de l'acteur méridional, le corps populaire, les figures traditionnelles que nous soumettons aux références sociales contemporaines. Le travail de l'acteur mené par le Théâtre des Origines prend racine dans la tradition de l'actaïre, le saltaire ou encore le jongleur, celui qui joue, danse, mime, chante, transmet, celui qui porte l'art populaire au cœur de la cité dans une volonté de partage, d'interculturalité et de transdisciplinarité. Cette recherche autour des performances artistiques engendre alors une vision du spectateur qui n'est pas neutre. Considéré non pas comme quelqu'un qui porte un regard passif mais plutôt comme un témoin, celui « qui reçoit, qui effectue un travail cognitif, émotionnel, physique » (Jean-Marie Pradier) extrêmement variable d'une personne à l'autre. C'est pourquoi « les rituels festifs sont stimulateurs de l'imaginaire du spectateur, et non un récit à regarder » (Eugenio Barba), en opposition au simple jeu représentatif.

Un théâtre d'écologie culturelle

“Les bonnes histoires plongent dans de riches passés pour soutenir des présents épais afin que l'histoire continue pour ceux qui viendront après”

Donna Haraway

L'enjeu de ce théâtre-laboratoire est de donner les clés d'une culture qui nous a été donnée en héritage dans le but de la transcender et d'ensemencer les mystères de l'humanité pour mieux cultiver les graines des créativité humaines.

Si le Théâtre des Origines choisit de transmettre et d'être médiateur d'un patrimoine vivant il choisit également de se placer dans une démarche agri-culturelle dans le sens où les spectacles-rituels s'intègrent aux mouvements des écologies humaines et culturelles. Ainsi la Cie s'efforce de créer des formes adaptables en prenant en compte les diversités humaines et environnementales qui en



Utopies concrètes

font les spécificités.

C'est aussi un autre moyen de production et de diffusion que propose la Cie comme une forme de nourriture charnelle souhaitant dépasser l'engloutissement des formes artistiques par les logiques du monde néolibéral.

Des expériences de réenchantement du monde

Dans les diverses expériences menées nous nous efforcerons de tirer les fils d'un langage poétique engagé à travers la question de l'actualisation du patrimoine culturel immatériel.

La restauration des rituels saisonniers dans lesquels se sont engagés les acteurs du Théâtre des Origines est une sorte de d'ajustements de pratiques dont la finalité n'est pas la pureté d'une discipline mais plutôt une forme de rituel hybride dont on peut penser que l'efficacité tient justement d'un feuilletage et d'une ambivalence : « ces rituels sont-ils symboliques – au sens où ils agissent précisément parce que nous ne croyons pas vraiment ce qu'ils font - ou font ils réellement ce qu'ils jouent ? ». Mais si le Théâtre des Origines rencontre le PCI à l'endroit des fêtes rituelles il le rencontre aussi dans la pratique de son théâtre et dans la relation qu'il crée à la communauté. Enfin ce qu'il apparaît essentiel de souligner dans le travail engagé est la volonté de traiter d'une « écologie des sens » comme posant la question de la « modification perceptuelle » qui a « rendu possible la réduction de l'animal (et de la terre) à un objet ». Ainsi à travers la question du patrimoine et du rituel le Théâtre des Origines entend investir le champ du magique et de l'invisible dans une volonté de « faire sens : rendre les sens vivants ». Le langage poétique engagé à travers le rituel serait une volonté de donner à vivre et partager une communauté humaine qui vit une relation à bénéfices mutuels avec son environnement.

Et si le Théâtre des Origines est un théâtre-laboratoire c'est bien car il tente de « fabriquer de l'espoir au bord du gouffre » – pour emprunter la formulation à Isabelle Stengers.

Des artistes engagés pour la reconnaissance des droits culturels

Les droits culturels reposent à la fois sur le respect de la diversité culturelle et sur celui des valeurs universelles.

Patrice Meyer-Bisch

La loi sur la Nouvelle Organisation Territoriale de la République (loi NOTRe) propose un amendement pour « garantir les droits culturels des citoyens ».

Parce que le droit de participer à la vie culturelle a été longtemps considéré comme secondaire dans les démocraties, parce que les droits culturels sont un enjeu majeur de paix sociale, les artistes du Théâtre des Origines s'inscrivent dans une démarche artistique permettant et valorisant la reconnaissance des diversités culturelles. Ainsi les démarches artistiques engagées visent à donner le « pouvoir d'agir » à nos humanités.

