



**FORMATIONS AUX
IMAGINAIRES
TRADITIONNELS**



Formations

Pour une ethnoscénologie méridionale

L'ethnoscénologie est une ethnosciences créée en 1995 par Jean-Marie Pradier et la Maison des sciences de l'homme. Cette nouvelle discipline étudie «les pratiques performatives des divers groupes et communautés culturels du monde entier avec le souci premier de tempérer sinon de maîtriser toute forme d'ethnocentrisme». Par les questions qu'elle suscite, l'ethnoscénologie joue un rôle tout à fait spécifique vis-à-vis des études théâtrales et chorégraphiques traditionnelles, car elle oblige à relativiser - en soulignant la spécificité de notre culture - les œuvres et les pratiques occidentales du spectacle.

A partir de cette discipline la compagnie engage une recherche artistique sur le jeu de l'acteur méridional, le corps populaire, les figures traditionnelles que nous soumettons aux références sociales contemporaines.

Plan de formation 2019-2021

Le théâtre des Origines crée des spectacles-rituels issus du projet des Temporadas (restauration des rituels saisonniers) dans la région Occitanie depuis près de 15 ans. C'est à partir du travail de terrain et des diverses expérimentations que nous souhaitons proposer des formations permettant d'appréhender les différents aspects du travail artistique dans les spectacles-rituels de la Cie. Le Théâtre des Origines fait déjà école et nombreux sont les lieux et/ou les équipes qui s'inspirent du travail mené. A ce titre il nous semble essentiel de formaliser la transmission des techniques mises en œuvre par la Cie. Que ces techniques soient expérimentales ne fait que conforter le travail d'un théâtre en mouvement tel un laboratoire à ciel ouvert.

La Formation AFDAS conventionnée pour les professionnels

Dans le cadre de son projet artistique 2019 - 2021, le Théâtre des Origines souhaite proposer une formation à destination des professionnels du spectacle. Comme toutes les formations de la Cie nous proposerons une forme pragmatique, dans le sens où les modules proposés seront mis en action dans le cadre d'un événement ou d'une performance.

Les 3 (ou 4) modules proposés sont complémentaires les uns des autres.

MODULE 1 | "CHOROS, chœur et corps poétique"

Si le chœur collectif est présent au théâtre nous le retrouvons (entre autres) dans les rituels festifs, et c'est à partir de ses comparaisons, d'exemples concrets que nous dégagerons la portée symbolique des chœurs dans les pratiques collectives spectaculaires.

Comment ce théâtre méridional peut-il s'emparer de ce corps collectif pour retrouver du/des sens et ainsi transformer le spect-acteur en « une communauté en mouvement » ?



Formations

Nous proposons de travailler en trois temps.

Temps 1 : L'EIME E L'ESPERIT

Partir des écoutes communes pour ouvrir nos sens et mieux appréhender l'interactivité entre soi et l'autre.

Temps 2 : "CÒS E CÒR DANÇAT, LA RYTHMICITÉ DU CORPS COLLECTIF"

Ouvrir les yeux qu'on a derrière la tête et ses antennes : apprendre à écouter le rythme collectif, se placer et agir dans l'espace d'un chœur en mouvement, d'un chœur fixe.

Temps 3 : "DEL CÒR CAP AL CÒS DEL PERSONATGE"

Le chœur est un corps collectif où chaque individualité existe avec son propre corps. Ce dernier appartient au personnage. Soudainement un de ces personnages avance un peu plus... Écoutons son cœur, regardant son corps, sentons sa présence.

Intervenantes :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Ania Wasniowska.

Intervenants extérieurs associés :

Musique : Christian Coulomb (Saboi)

Danse : en cours

Durée : 1 semaine

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens ou autres artistes de la scène désirant s'initier ou se perfectionner dans le travail de chœur.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Bonne condition physique, expérience de la scène et intérêt attesté pour le travail corporel.



Pour retrouver le **dossier complet du stage «CHOROS»** se reporter à l'**annexe artistique** du dossier ou en téléchargement <http://bit.ly/TdO-CHOROS>

MODULE 2 | Galerie de portraits d'Oc

Le travail de l'acteur mené par le Théâtre des Origines prend racine dans la tradition de l'Actaire, le Saltaire ou encore le Jongleur, celui qui joue, danse, mime, chante, transmet, celui qui porte l'art populaire au cœur de la cité dans une volonté de partage, d'interculturalité et de transdisciplinarité. La recherche artistique que mène la compagnie s'inspire du travail en anthropologie théâtrale de Eugenio Barba dont l'acteur est la composante essentielle de l'art du spectacle. Il est à même de connaître des différences induites, par la nature de la société où œuvre l'acteur, dans ses moyens d'expression.

Avec la Galerie de Portraits d'Oc, le Théâtre des Origines mettra en chantier le travail autour des archétypes. La recherche se concentrera sur les figures constituant l'imaginaire populaire méditerranéen-occitan. En s'appuyant sur les codes de la commedia dell'arte, le théâtre des origines releva le pari de composer un langage corporel répondant aux archétypes issus de la culture occitane. La compagnie s'entourera à cette occasion des spécialistes du théâtre populaire méditerranéen pour proposer une formation dédiée aux professionnels et aux amateurs.



Formations

Intervenantes :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Ania Wasniowska.

Intervenants extérieurs associés :

Luca Franceschi (La Compagnia del l'Improvviso), Claude Alranq (fondateur du Teatre de la Carrièra)

Durée : 1 semaine

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens ou autres artistes de la scène désirant s'initier ou se perfectionner dans le travail d'acteur.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Bonne condition physique, expérience de la scène et intérêt attesté pour le travail corporel.

MODULE 3 | Théâtre- Rituel

Théâtre à l'origine est un rituel communautaire où la frontière entre celui qui fait et qui regarde est absente. Toutes les pratiques spectaculaires, les rituels sont nécessaires à l'homme, car il rejoue les mystères de la vie. Le premier acteur est le chaman qui en mettant le masque rentre en dialogue avec l'invisible. Il est le médiateur entre visible et invisible, il est transdisciplinaire, car il joue sur plusieurs plans : médecine, magie, musique, danse, religion, sacré...

Avec le module Théâtre- Rituel, les formateurs mettront en branle les composantes de ce type de théâtre. En s'appuyant sur l'expérience de la compagnie, il s'agira de faire tomber le quatrième mur, celui qui sépare l'acteur et le public. Briser la partition entre un comédien tenu pour actif et un spectateur tenu pour initialement passif, faire participer d'une manière ou d'une autre ceux qui ne seront plus alors seulement public mais parties prenantes d'un événement. L'activité attendue du spectateur est celle de sa reconfiguration.

Concrètement, il s'agira d'impliquer les stagiaires dans une nouvelle forme rituelle pouvant être présentée comme une restitution autonome liée à la formation ou encore prendre part dans une production du Théâtre des Origines ou les stagiaires mettent en œuvre leur acquis.

Intervenantes :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Ania Wasniowska.

Intervenants extérieurs associés :

France Schott Billman (Atelier du Geste Rythmé), Jacques Livchine (Théâtre de l'Unité)

Durée : 1 semaine

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens ou autres artistes de la scène désirant s'initier ou se perfectionner dans le Théâtre -Rituel

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Bonne condition physique, expérience de la scène et intérêt attesté pour le travail corporel.

MODULE 4 | Chant - Danse

Le chant et la danse font partie intégrante de la culture occitane, toute fête, tout travail du quotidien, est célébré en musique et en chant.

Nous proposons de travailler sur ce répertoire, porteur de sens et d'histoire.



Formations

Pour la danse, nous avons à notre service toutes les danses traditionnelles, de la mazurka à la scottish, de la bourrée au cercle circassien... qui sont précieuses par le rythme qu'elle donne au corps mais aussi la pulse qui est source de jeu.

Avec ce module chant-danse nous entraînerons l'acteur dans un travail rythmique, ou sa voix et son corps devront se mettre au service des chants proposés. L'occasion de trouver de nouvelle piste de jeu, de nouvelles manières de chanter, de nouvelle manière de bouger.

Intervenantes :

Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Ania Wasniowska.

Intervenant extérieur associés :

Musique : Alain Charrier

Chant : Rachel Baudry

Danse : en cours

Durée : 1 semaine

Profil des stagiaires:

Comédiens ayant la pratique du chant ou oreille musicale et chanteur.

