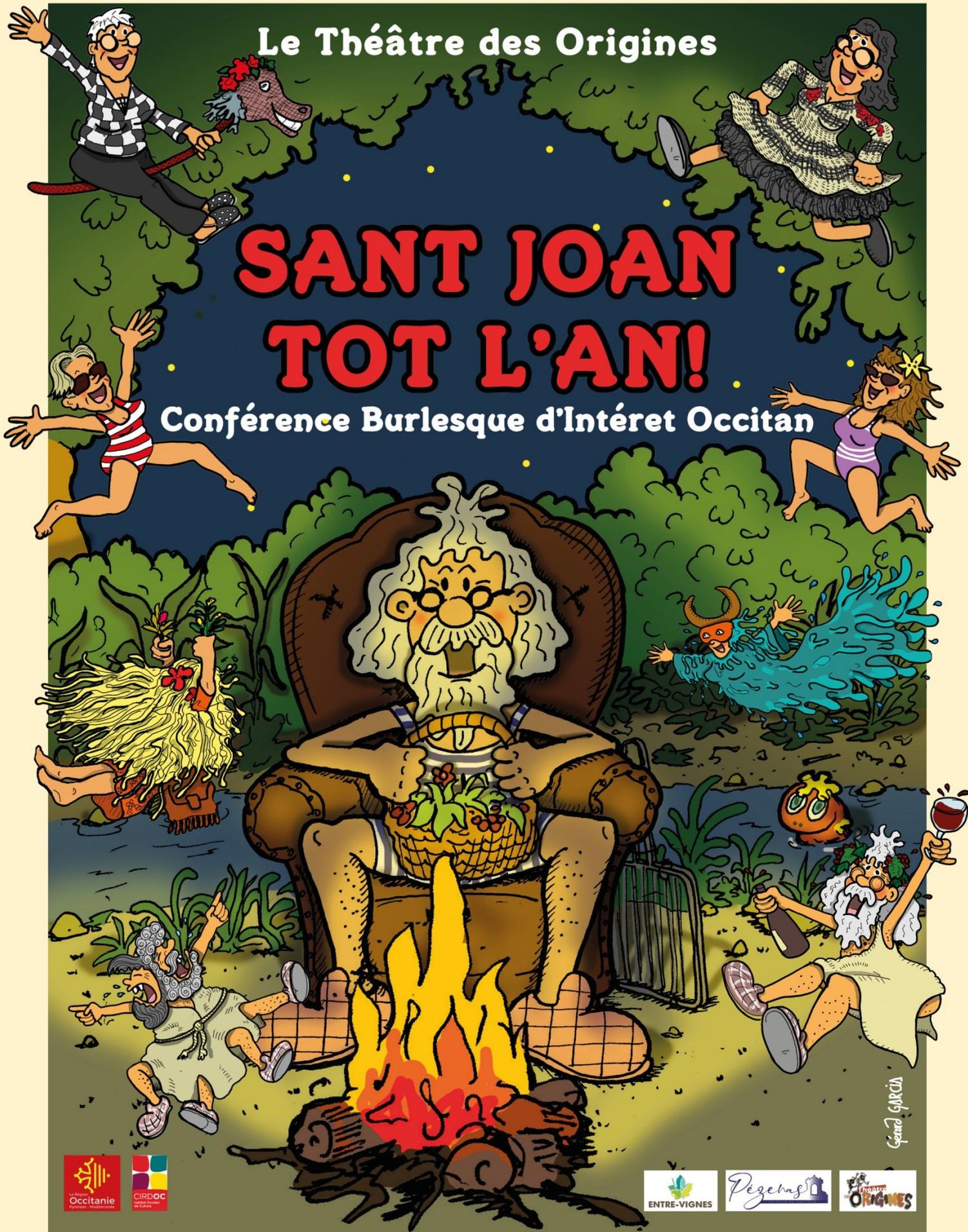


Le Théâtre des Origines

SANT JOAN TOT L'AN!

Conférence Burlesque d'Intéret Occitan



Spectacle Tout Public Bilingue Occitan – Français

SANT JOAN TOT L'AN !



Conférence Burlesque qu'es aquò ?

Les conférences burlesques sont une forme légère bilingue occitan français du registre carnavalesque et interactif prenant en compte l'utilisation d'un vidéo- projecteur.

Les projections permettent les interventions d'un troisième personnage, **Le professor Buffare**,(qui souffle des idées nouvelles) représentant un mentor dans tous les domaines abordés par les deux comédiennes présentes sur le plateau.

L'écran donne également accès à l'apparition d'autres personnages et images sous forme de courts films animés qui permettent l'explication ludique de certains propos. Ainsi les deux comédiennes incarnant **Cercatrova** (celle qui cherche et qui trouve) et **Bolegadis** (celle qui bouge ses méninges pour trouver des indices) aidées par le Professor Buffarel à l'écran, amènent les spectateurs dans des voyages à travers temps et espace pour faire la découverte des rituels saisonniers et du patrimoine culturel immatériel.

Synopsis de Sant Joan tot l'an :

Le jour le plus long de l'année est arrivé, et la nuèit la mai corta va le fêter !

En ce jour du solstice, le Professeur Buffarel a convoqué nos célèbres chercheuses Bolegadis et Cercatrova pour une mission capitale : édifier le bûcher pour sauter lo fuòc de la Sant Joan !

Mais pour cela, il faudra partir à la recherche des éléments sacrés.

Mais comment cueillir les plantes médicinales sans qu'elles ne soient souillées de pesticides ? Où se baigner sous la lune sans tomber sur un vieil hameçon rouillé et autres déchets putrides ? Avec quel bois sorcier édifier ce bûcher de joie où l'on scellait les amours et brûlait nos peurs ?



Vaquí nos chercheuses sur les traces des rites de la Sant Joan mais comment fêter la Saint Jean quand tous les éléments nécessaires pour allumer le feu purificateur sont mal en point ? Et puis sauter le feu, oui, mais pour aller où ?



Les quatre éléments permettant la quête sont :



- **Las brancas** : le bois qui servira à dresser le bûcher et qui doit être un bois symbole des forces du territoire, le cep et le sarment de vigne seront choisis en pays de tradition viticole

- **Las èrbas**: les herbes permettant de transmettre le savoir des plantes médicinales avant d'entrer dans le cycle des sécheresses et la vertu « magique » donnée à ces plantes lors de la nuit de la Saint Jean.



- **L'aiga** : l'eau deviendra l'élément purificateur autour duquel se créera la baignade ou la batejada joanenca (le baptême de la Saint Jean) rituelle.

- **L'esperit** sera dès lors le dernier élément obtenu par la communauté. Symbolisant l'esprit du lieu et des ancêtres qui portera la flamme permettant d'allumer le feu. Il incarnera aussi l'interrogation dans ce rapport passé-présent portée par la compagnie vis à vis de la tradition.



Volètz nos aculhir ?

Comment accueillir une CBIO chez vous :

Les conditions techniques :

- La représentation nécessite le noir pour la vidéo projection. Possibilité d'adapter si représentation dans la pénombre.
- Espace scénique de 6m X 6m.
- Alimentations électrique.

Nous contacter pour un devis adapté : theatre.des.origines@gmail.com

Al plaser de vos legir !

Après les trois premières CBIO, dont deux ont déjà abordé le calendrier festif dans sa dimension ethnologique, il était temps pour la compagnie de s'atteler au secret solsticial et de dévoiler les mystères de la Sant Joan.



Les rites de la Sant Joan dans le monde – Symboliques

Les fêtes de la Saint Jean permettent d'approcher les savoirs et savoir-faire issu des rituels festifs du Patrimoine Culturel Immatériel.

Elles répondent aux grands principes des rituels saisonniers permettant d'entrer en communion avec les forces naturelles et spirituelles que l'Homme interroge depuis la nuit des temps lui permettant « d'apprivoiser » les cycles de vie et de mort.

La Saint Jean d'été est une tradition ancestrale célébrée par de nombreuses civilisations. L'origine de cette pratique est liée au culte du soleil. Du fait de sa position symbolique qui détermine le moment où les jours commencent à raccourcir le lendemain du solstice d'été, la Saint-Jean est l'objet d'importantes manifestations. Les rites solsticiaux réunissent des gestes communautaires et propitiatoires : feux rituels, cueillette d'herbes et de plantes, baignade rituelle, pratiques magiques.

Le symbolisme romain des fêtes solsticiales nous permet d'entrevoir le personnage de Janus, dieu des portes (de janua, « porte » en latin) gardant les portes du ciel et celle du domaine des Dieux. Il est représenté avec deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre tourné vers le futur.

Le moment de la Saint Jean d'été est associé à la porte des Hommes, celle qui donne accès aux « petits mystères » (en opposition à la porte des dieux qui ouvre sur les grands mystères au moment de la Saint Jean d'hiver). Cette porte ouvre la voie à l'état proprement humain.

Cette conférence donne lieu à une découverte des symboles associés à la fête mais également à en tirer le "suc sacré" pour en mesurer et en imaginer les symboliques en création et en imagination.

La festa Janenca entre traditions et réactualisation

A partir des enquêtes menées par le Théâtre des Origines depuis bientôt 20 ans en territoire Occitan il s'agit donc pour cette conférence d'allier contenu ethnologique et restauration de la tradition: pour cela nous partirons à la découverte des quatre éléments nécessaires à l'édification du bûcher afin de sauter le feu permettant de s'ouvrir à de nouveaux lendemains, sous entendant l'idée d'inventer des lendemains plus propice à la poésie d'une tradition à prendre à bras le corps.



Les Conférences Burlesque d'Intérêt Occitan (CBIO)

A travers les **C**onférences **B**urlesque d'**I**ntérêt **O**ccitan, le Théâtre des Origines propose **des actions de valorisation et de transmission du patrimoine culturel immatériel** dans une volonté de participer à l'élaboration d'une forme de sauvegarde du PCI.

« Sauvegarder le PCI, cela veut dire garantir sa viabilité parmi les générations actuelles et sa transmission continue aux générations de demain. Partout dans le monde, des communautés, des groupes de praticiens et autres porteurs de traditions ont mis au point leurs propres systèmes de transmission des connaissances et savoir-faire, systèmes qui s'appuient – ou, malheureusement, s'appuyaient – généralement sur l'oralité plutôt que sur des textes écrits » (Convention de l'UNESCO).

« Les éléments du PCI évoluent continuellement d'une manifestation à l'autre ainsi que lors de leur transmission de personne à personne et de génération à génération. La viabilité des pratiques du patrimoine immatériel repose sur la transmission continue des connaissances et savoir-faire spéciaux qui sont essentiels pour leur représentation ou incarnation » (Convention de l'UNESCO).

Le Théâtre des Origines par le biais de ses actions de transmission et de valorisation propose de participer à une transmission du patrimoine vivant participant ainsi à la réappropriation de certaines pratiques.

Ainsi les conférences théâtralisées permettront à tous les publics de s'initier aux savoirs, savoir-faire associés à diverses facettes du Patrimoine Culturel Immatériel.

Conférence Burlesque d'Intérêt Occitan, qu'es aquò ?

Les conférences théâtrales allient projections vidéo d'animation, danses, théâtre et chant, elles permettent de mettre en lumière des éléments du PCI proche du territoire dans lequel se déroule la conférence. Elles donnent lieu à des discussions, échanges ou ateliers en fonction des objectifs de la structure, du public et des thématiques abordées.

Ces conférences théâtrales sont adaptables au public ciblé, au territoire concerné ainsi qu'à tous les espaces : salles de classe, médiathèque, maisons de retraite, colloques, comités d'entreprise...

Objectifs :

- Transmission d'une éducation informelle, ludique et accessible autour de la notion de PCI
- Création d'outils pédagogiques pour la valorisation du PCI
- Contribuer à la sauvegarde de certains éléments fragile et/ou à sauvegarder
- Découverte et valorisation des éléments du PCI du territoire Occitanie

Les conférences théâtrales au répertoire:

Quatres conférences sont au répertoire de la Compagnie :

Ces conférences théâtralisées abordent des thématiques qui font régulièrement l'objet de demandes à la Cie, à savoir :

- Le Patrimoine Culturel Immatériel **PCI, QU'ES AQUÒ ?**
- La Fête des Mort **MARTROR, FAIS-MOI PEUR !**
- Les Origines et traditions Carnavalesque **CARNAVAL BOULÈGUE !**

Et le sujet qui nous occupe ici la fête du solstice d'été, la Saint Jean **SANT JOAN TOT L'AN !**

